

Mercoledì 16 novembre

CASTELLO DI RIVOLI - MANICA LUNGA

SESSIONE QUINTA **FILIPPO JUVARRA E TORINO**

Presiede Paolo Cornaglia Politecnico di Torino

h 10.00 Costanza Roggero Politecnico di Torino

PARADIGMI PER LA CAPITALE DEL REGNO

h 10.30 Elena Gianasso Politecnico di Torino

FILIPPO JUVARRA ARCHITETTO DI MARIA GIOVANNA BATTISTA DI SAVOIA NEMOURS

h 11.00 Luigi Imparato Politecnico di Torino

FILIPPO JUVARRA ARCHITETTO NELL'ACCADEMIA TORINESE DI SAN LUCA NEL 1716

h 11.30 *Pausa dei lavori*

h 12.00 Rita Binaghi Società italiana di Storia delle Matematiche, Università degli Studi di Torino

FILIPPO JUVARRA TRA FORMA COSTRUITA E FORMA APPARENTE: LA "PROSPETTIVA" MATERIALE

h 12.30 Maria Carla Visconti Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli

Cristina Mossetti Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte

Paola Manchinu Torino

JUVARRA A VILLA DELLA REGINA

Presiede Cristina Ruggero Bibliotheca Hertziana-MPI, Roma

h 15.00 Paolo Cozzo Università degli Studi di Torino

Andrea Longhi Politecnico di Torino

CAPPELLE PALATINE, ISTITUZIONI E LITURGIA PER LA CORTE SABAUDA NELL'ETÀ DI JUVARRA

h 15.30 Cornelia Jöchner Ruhr-Universität Bochum

LA SUPERGA COME CHIESA VOTIVA REALE: UNO SPAZIO DI TIPOLOGIA EUROPEA DELLA PRIMA ETÀ MODERNA

h 16.00 Roberto Caterino Politecnico di Torino

DA RAFFAELLO A LES INVALIDES. SINTESI E SUPERAMENTO DEL TEMA CLASSICO DEL TEMPIO NEI PROGETTI PER SUPERGA E IL SAN RAFFAELE DI MADAMA REALE

h 16.30 Mauro Bonetti Politecnico di Torino

JUVARRA E IL MODELLO BORROMINIANO IN TRE CUPOLE «AI MARGINI»

h 17.00 Elisabeth Wünsche-Werdehausen Monaco

ANTICA ROCCA SABAUDA VERSUS RESIDENZA MODERNA DI UN PRINCIPE DELL'IMPERO: IL CASTELLO DI RIVOLI

h 17.30 Guido Hinterkeuser Berlino

SOLO UN FENOMENO PARALLELO? SUI RAPPORTI TRA LE GIOVANI METROPOLI REALI DI BERLINO E TORINO E I LORO ARCHITETTI DI CORTE ANDREAS SCHLÜTER E FILIPPO JUVARRA

Il terzo appuntamento del ciclo di convegni *Architettura e potere. Lo Stato sabauda e la costruzione dell'immagine di una corte europea* è dedicato alla figura di Filippo Juvarra (1678-1736), l'abate messinese che dopo essersi formato a Roma presso lo studio di Carlo Fontana e l'Accademia di San Luca diviene nel 1714 primo architetto di corte dei Savoia collegando indissolubilmente il suo nome a quello della capitale del Regno, Torino. Nonostante le numerose iniziative scientifiche dedicate all'attività dell'architetto, la conoscenza dell'opera juvarriana è ancora suscettibile di numerosi approfondimenti. La maggioranza degli studi sia italiani, sia internazionali, si è concentrata con coerenza sull'asse Torino-Madrid prendendo in considerazione prevalentemente l'architettura realizzata e i progetti a essa collegati (fosse questa di natura stabile o effimera) e il ruolo di grande regista delle arti. Tuttavia – oltre a questo nodo principale sempre aperto a nuove indagini – rimangono ancora da approfondire alcuni temi fondamentali per l'attività e l'influenza esercitata da Juvarra in ambito europeo; tra essi si annoverano i suoi viaggi, che assieme agli album di disegni, oggi conservati in collezioni italiane e straniere, furono importanti veicoli per la diffusione di idee; la sua eterogenea attività di progettista esercitata anche in altri centri italiani ed europei (ad esempio Messina, Napoli, Lucca, Como, Mantova, Brescia o Lisbona), nonché i suoi progetti per decorazioni di giardini reali o per giardini di villa e il loro legame con la trattatistica coeva. Il convegno si propone di affrontare temi che offrano, anche dal punto di vista metodologico, nuovi contributi volti a precisare e ad approfondire la figura di Filippo Juvarra sia sotto il profilo biografico, sia per i caratteri della sua opera, sia riguardo alle dinamiche e strategie – adottate più o meno consapevolmente – che gli permisero di partire dalla Sicilia passando dalla Roma dei papi (con tutte le fortune e sfortune connesse a questa esperienza) fino a giungere a Torino e infine a Madrid, sempre nel tentativo di assicurarsi commissioni in ambito internazionale. Il convegno è stato organizzato dal Consorzio La Venaria Reale, dalla Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte di Roma e dal Politecnico di Torino (Dipartimento Casa-Città); esso è stato reso possibile anche dalla collaborazione di Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica (Torino) e del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, che rendono ancor oggi vive e vitali due delle opere maggiori di Juvarra.

Il comitato scientifico del convegno è composto da: Paolo Cornaglia, Giuseppe Dardanella, Elisabeth Kieven, Andrea Merlotti, Costanza Roggero, Cristina Ruggero, Alberto Vanelli.

INFORMAZIONI

Ufficio Studi +39 011 4992333, ufficio.studi@lavenariareale.it

www.lavenaria.it, www.biblhertz.it, www.castellodirivoli.org, www.palazzomadamatorino.it

Illustrazione: P. L. Ghezzi, Caricatura di Filippo Juvarra, (1724), Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano



POLITECNICO
DI TORINO



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

La Venaria Reale

i Convegni
della Reggia di Venaria

FILIPPO JUVARRA (1678-1736) ARCHITETTO DEI SAVOIA, ARCHITETTO IN EUROPA



13 - 16 novembre 2011

Palazzo Madama, Torino

Reggia di Venaria

Castello di Rivoli



La Venaria Reale



1861 * 2011 * 150

ESPERIENZA
ITALIA 150

FILIPPO JUVARRA (1678-1736)

ARCHITETTO DEI SAVOIA, ARCHITETTO IN EUROPA

Domenica 13 novembre

TORINO, PALAZZO MADAMA - SALA DEL SENATO

h 17.00 Apertura dei lavori

Presiede Enrica Pagella Palazzo Madama, Torino

Andreina Griseri Accademia Nazionale dei Lincei, Roma

DA VITTORIO AMEDEO II A CARLO EMANUELE III: SPAZIO E SVOLTE PER JUVARRA E I NUOVI PENSIERI D'AVANGUARDIA

h 17.30 John Pinto Princeton University

ARCHITETTURA E POTERE: UNA PROSPETTIVA EUROPEA

h 18.00 Clelia Arnaldi di Balme Palazzo Madama, Torino

Alfieri Voltan Fondazione Siav, Padova

JUVARRA ON-LINE. LA PUBBLICAZIONE WEB DEI VOLUMI DI DISEGNI DI PALAZZO MADAMA RIPRODOTTI AD

ALTA DEFINIZIONE DA SIAV SISTEMI DIGITALI

Lunedì 14 novembre

TORINO, PALAZZO MADAMA - SALA DEL SENATO

SESSIONE PRIMA **FILIPPO JUVARRA, IL DISEGNO E LE ARTI**

Presiede Costanza Roggero Politecnico di Torino

h 9.30 Elisabeth Kieven Bibliotheca Hertziana-MPI, Roma

I LIBRI DEGLI SCHIZZI: RIFLESSIONI SULL'OPERA GRAFICA DI FILIPPO JUVARRA

h 10.00 Laura Orsini Università degli Studi di Ferrara

JUVARRA E IL DISEGNO DELL'ARCHITETTURA

h 10.30 Laura Cirri Académie Internationale d'Héraldique, Ginevra

ARTE E ARALDICA NELLA «RACCOLTA DI VARIE TARGHE DI ROMA FATTE DA PROFESSORI PRIMARI» DI FILIPPO JUVARRA

h 11.00 Francesca Filippi Torino

FILIPPO JUVARRA E IL DISEGNO DEGLI ORDINI ARCHITETTONICI

h 11.30 Pausa dei lavori

SESSIONE SECONDA **FILIPPO JUVARRA, ROMA E L'ITALIA**

Presiede Clelia Arnaldi di Balme Palazzo Madama, Torino

h 12.00 Claudio Franchi Sapienza, Università di Roma

FILIPPO JUVARRA ARGENTIERE: I PRINCIPI DELL'ARCHITETTURA NELL'ARTE ORAFA E L'INFLUENZA SULLA SCUOLA ROMANA

h 12.30 Giuseppe Bonaccorso Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»

DALLA REALIZZAZIONE AL MODELLO DIDATTICO: LA SEQUELA DEI PROGETTI PER UN PALAZZO PRINCIPESCO IN UN'ISOLA LACUALE DA CARLO FONTANA A FILIPPO JUVARRA

h 13.00 Giovanna Curcio Università IUAV, Venezia

FILIPPO JUVARRA E IL CONCLAVE NEI PALAZZI VATICANI

Presiede Elisabeth Kieven Bibliotheca Hertziana-MPI, Roma

h 15.00 Aurora Scotti Politecnico di Milano

JUVARRA TRA RICERCA ERUDITA E PROGETTO: IL TEMPIO E LA PIAZZA

h 15.30 Eleonora Pistis Worcester College, Oxford

FILIPPO JUVARRA, SCIPIONE MAFFEI E LA "REPUBBLICA LETTERARIA"

h 16.00 Fulvio Lenzo Bibliotheca Hertziana-MPI, Roma

FILIPPO JUVARRA E GLI ARCHITETTI NAPOLETANI

h 16.30 Alessandra Del Nista Università IUAV, Venezia

PROGETTI E REALIZZAZIONI DI FILIPPO JUVARRA PER LA COMMITENZA ORSUCCI: UN'IDEA NUOVA DEL GIARDINO E DELLA RESIDENZA IN VILLA A LUCCA

h 17.00 Alessandro Brodini Bibliotheca Hertziana-MPI, Roma

IL PALAZZO MARTINENGO COLLEONI DI PIANEZZA A BRESCIA NELL'AMBITO DELL'ARCHITETTURA DEI PALAZZI DI FILIPPO JUVARRA

h 17.30 Irene Giustina Università degli Studi di Brescia

Elisa Sala Università degli Studi di Brescia

FILIPPO JUVARRA E L'EDILIZIA RELIGIOSA A BRESCIA NEL PRIMO SETTECENTO. IL CASO ESEMPLARE DEL DUOMO NUOVO TRA ARCHITETTURA E TECNICA

h 18.00 Andrea Spiriti Università degli studi dell'Insubria, Varese

LA CUPOLA JUVARRIANA DEL DUOMO DI COMO: POLITICHE CULTURALI E SCELTE ARCHITETTONICHE PER UNA NUOVA IMMAGINE DELLA CITTÀ

Martedì 15 novembre

REGGIA DI VENARIA - CAPPELLA DI SANT'UBERTO

SESSIONE TERZA **FILIPPO JUVARRA E VENARIA**

Presiede Alberto Vanelli La Venaria Reale

h 10.00 Gianfranco Gritella Torino

L'UFFICIO DEL PRIMO ARCHITETTO DI CORTE. L'IDEA COME PROGETTO, LA PRASSI COME DISEGNO, LA REGOLA COME EDIFICAZIONE. IL CASO DELLA CAPPELLA DI SANT'UBERTO A VENARIA

h 10.30 Giuseppe Dardanella Università degli Studi di Torino

SAN PIETRO - SANT'UBERTO/BERNINI - JUVARRA

h 11.00 Paolo Cornaglia Politecnico di Torino

JUVARRA E L'ARCHITETTURA DEI GIARDINI. IL PADIGLIONE DEL LABIRINTO A VENARIA REALE

h 11.30 Maria Grazia Vinardi Politecnico di Torino

«L'EFFIMERA PRESENZA DI UN INTERVENTO JUVARRIANO ALLA VENARIA REALE»: IL PORTICO DEL GIARDINO DEI FIORI

h 12.00 Karin Wolfe British School at Rome

L'ARCHITETTO E IL PITTORE: RAPPORTI ARTISTICI TRA FILIPPO JUVARRA E FRANCESCO TREVISANI

h 12.30 Andrea Merlotti La Venaria Reale - Ufficio studi

JUVARRA E LA SUA OPERA NELL'IMMAGINE DELLA CORTE SABAUDA

SESSIONE QUARTA **FILIPPO JUVARRA E L'EUROPA**

Presiede Giuseppe Dardanella Università degli Studi di Torino

h 15.00 Tommaso Manfredi Università Mediterranea di Reggio Calabria

«IL GIRO PER L'INGHILTERRA E LA FRANCIA». JUVARRA E IL VIAGGIO DEL 1719 NELL'EUROPA DEL NORD

h 15.30 Walter Rossa Universidade de Coimbra

L'ANELLO MANCANTE: JUVARRA, SOGNO E REALTÀ DI UN'URBANISTICA DELLE CAPITALI NELLA LISBONA SETTECENTESCA

h 16.00 Giuseppina Raggi Universidade Nova de Lisboa

FILIPPO JUVARRA A LISBONA: UN PROGETTO PER IL TEATRO DEL PALAZZO REALE

Presiede Andrea Merlotti La Venaria Reale - Ufficio studi

h 16.30 Cristina Ruggero Bibliotheca Hertziana-MPI, Roma

«DISEGNI DI PROSPETTIVA IDEALE, QUALI OFFRO IN OSSEQUIOSO TRIBUTO». FILIPPO JUVARRA, AUGUSTO IL FORTE E UN DONO PER LA CORTE DI DRESDA (1732)

h 17.00 José Luis Sancho Patrimonio Nacional, Madrid

JUVARRA A MADRID: NOVITÀ SUL PROGETTO PER IL PALAZZO REALE

h 17.30 Chiara Gauna Università degli Studi di Torino

PAROLE PER L'ARCHITETTURA DI JUVARRA TRA L'ITALIA E LA FRANCIA: CHIESE, PALAZZI, PROGETTI E PENSIERI